

ДП Київський хореографічний коледж

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор КХК

Кайгородов Д.Є.

Д.Є. Кайгородов
«10» серпня 2023р.

**Програма
Комплексного кваліфікаційного іспиту
зі спеціальності Хореографія**

**галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія
рівень Бакалавр**

Київ 2023

Розробник:

Коваленко Єва Ігорівна, зав кафедри ДП Київський хореографічний
коледж, канд. мистецтвознавства (доктор філософії), викладач.

Програма розглянута і схвалена на об'єднаному засіданні кафедр хореографії
та соціально-гуманітарних дисциплін, Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Зав. кафедри хореографії



Є.І. Коваленко

Опис навчальної дисципліни

Показники	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 6	Бакалавр	Нормативна	
		Рік підготовки	
4-й		4-й	
Семестр			
8-й		8-й	
Лекції не передбачені			
Практичні, семінарські не передбачені			
Лабораторні не передбачені			
СРС			
180 год.		180 год.	
Консультації не передбачені			
Загальна кількість годин 180		Вид контролю: Екзамен (шдсумкова атестація)	

1. Мета комплексного кваліфікаційного екзамену зі спеціальності Хореографія

2

Пщсумкова атестація здобувачів ступеню «Бакалавр» спеціальності 024 Хореографія регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ДП Київський хореографічний коледж та діючою освітньо-професійною програмою Хореографія.

Метою комплексного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня є визначення фактичної відповідності підготовки студентів – здобувачів вищої освіти вимогам діючої в ДП Київський хореографічний коледж ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО за спеціальністю 024 Хореографія, розробленої згідно Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 р.

Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності Хореографія відбувається у 8 семестрі, після завершення студентами теоретичного та практичного навчання за діючою ОПП Хореографія. Студенти повинні продемонструвати рівень засвоєння загальних та фахових компетенцій, прописаних у діючій ОП Хореографія, а саме:

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Навики здійснення безпечної діяльності.

ФК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ФК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. ФК3. Здатність застосовувати теорію та

сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. ФК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. ФК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. ФК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. ФК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації. ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту. ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Студент несе відповідальність за дотримання встановлених вимог до дипломного проєкту і термінів його виконання, які визначені положенням

про підсумкову атестацію.

Робота оцінюється позитивною оцінкою тоді, коли вона є самостійно виконаним дослідженням в оформлена відповідно вимог. 2

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей, оцінювання результатів навчання, передбачених ОП Хореографія першого(бакалаврського) рівня.

Комплексний кваліфікаційний іспит приймається кваліфікаційною комісією, до якої входять директор ДП Київський хореографічний коледж, завідувач кафедри хореографії, педагоги фахових дисциплін, присутні представники адміністрації, запрошені особи.

Головою екзаменаційної комісії може бути особа з визнаними державою досягненнями в галузі хореографії (виконавське, балетмейстерське мистецтво. педагогічна, організаційна діяльність, наукова діяльність) – звання народного, заслуженого артиста України, заслуженого працівника культури України, доктора наук, кандидата наук (доктора філософії). Голова комісії не може бути співробітником (керівником) ДП Київський хореографічний коледж. Іспит відбувається у присутності не менш, ніж половини членів комісії. Комплексний іспит відбувається відкрито. Його результати оприлюднюються на сайті. До складання комплексного іспиту допускаються студенти, які успішно закінчили теоретична та практичне навчання та не мають академічних заборгованостей.

Дата кваліфікаційного іспиту оголошується не пізніше, ніж за місяць до початку державних іспитів. Рішення про оцінювання здобувачів вищої освіти та присвоєння їм кваліфікації приймається на закритому засіданні екзаменаційної комісії відкритим голосуванням більшістю голосів. У спірних випадках (при рівній кількості голосів) голос голови комісії є вирішальним.

2. Програма кваліфікаційного комплексного іспиту з хореографії

На кваліфікаційному іспиті зі спеціальності здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати результат своєї діяльності – оригінальний хореографічний твір і супровідну записку до нього. Методичні рекомендації до теоретичного обґрунтування дипломної роботи див. за посиланням https://www.choreographic-college.com/files/ugd/3562b5_69721b6d00ad45d4a451b8a3053a2beb.pdf. Вимоги до хореографічного твору: оригінальність, високий художній рівень виконання, застосування засобів виразності

класичного та/або сучасного балетного театру, хореографічної образності, використання інноваційних технологій у режисурі й оформленні твору, вміння донести основну ідею засобами хореографії. Конкретні завдання для кожного студента,

Іспит відбувається у кілька етапів:

Спочатку члени екзаменаційної комісії знайомляться з текстами дипломних робіт (теоретичних обґрунтувань), оцінюючи їх оригінальність, логічність та грамотність викладу.

Голова та члени комісії ставлять студентам питання стосовно змісту дипломної роботи. Також студентам ставляться питання і завдання з фахових дисциплін.

Відбувається перегляд робіт творчих робіт студентів та їх обговорення.

За результатами кваліфікаційного іспиту відбувається обговорення дипломних робіт членами екзаменаційної комісії.

Оцінювання:

На кваліфікаційному іспиті окремо оцінюються:

Дипломний проект (теоретичне обґрунтування);

Презентація студентом своєї роботи та відповіді на питання комісії.

Хореографічна постановка студента.

Із трьох оцінок (за 100-бальною шкалою) виводиться середня. Загальна оцінка за кваліфікаційний іспит виводиться із суми середніх оцінок, поставлених членами екзаменаційної комісії, поділеної на кількість членів комісії.

За результатами комплексного кваліфікаційного іспиту здобувачам вищої освіти присвоюється освітній ступінь «Бакалавр» зі спеціальності 024 «Хореографія» і надається кваліфікація «Бакалавр хореографії».

3. Критерії оцінювання

Дипломний проект (теоретичне обґрунтування):

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Вимоги
90-100	Відмінно	Робота виконана грамотно,

		оформлена згідно прийнятих вимог, містить оригінальний текст (допускається до 20 % запозичень з інших джерел), посилання оформлені грамотно). Теоретичне дослідження доповнює й розкриває тему й ідею твору, який буде представлений, студент висловлює своє бачення теми, посилається на авторитетну джерельну базу, виявляє здатність до аналізу, творче мислення, логічно викладає свої думки. Володіє науковим стилем.
82-89	Добре	Робота оформлена згідно з вимогами, допускаються незначні технічні, граматичні, стилістичні помилки, але в цілому студент доносить тему й ідею своєї постановки, розписує лібрето твору, експлікацію, хореографічний текст – робота містить усі необхідні елементи, оригінальність – до 20 %
74-81		Робота виконана з незначними помилками, є недоліки в оформленні, форматуванні, логічному викладі. В цілому робота містить всі необхідні частини.
64-73	Задовільно	Робота містить серйозні недоліки, не оформлена за вимогами, містить запозичення тексту до 25 %, цитування не оформлені, інформація береться з сумнівних джерел, студент не може чітко сформулювати тему й ідею твору, робота не містить всіх необхідних елементів, висновки не корегуються з метою роботи. Студент допускає логічні помилки у викладі
60-63		Оцінка «задовільно» ставиться також у випадку, коли тема роботи ніяким чином не пов'язана з представленою хореографічною постановкою
35-59	Незадовільно	Робота містить плагіат більше 25 % -- у такому разі вона до екзамену не допускається.
1-34		Студент не підготував роботу

Презентація студентом своєї роботи

Під час презентації дипломної роботи студент також відповідає на питання комісії з фахових дисциплін.

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Вимоги
90-100	Відмінно	Студент чітко розкриває тему і ідею своєї роботи, відповідає на питання голови та членів комісії, демонструє свою ерудицію, професійну майстерність, знання матеріалу, відмінно орієнтується у питаннях теорії та практики хореографічного мистецтва, демонструючи цілісну картину знань, оригінальність творчого мислення, майстерність виконання практичних завдань.
82-89	Добре	Студент може допустити незначні неprincipові неточності як в описанні своєї роботи, так і в відповідях на додаткові питання з фахових дисциплін, виконанні практичних завдань.
74-81		Студент може допустити кілька помилок у відповідях на питання комісії, але в цілому добре орієнтується у теоретичному матеріалі, практичних завдань зі спеціальності, демонструє ерудицію й цікаві судження в окремих питаннях.
64-73	Задовільно	Студент не може з легкістю сформулювати тему й ідею свого твору, розповісти про його виразні засоби. Допускає серйозні помилки у додаткових питаннях з фахових дисциплін і виконанні практичних завдань.
60-63		Те ж саме. А також студент погано орієнтується у тексті власної роботи, що наводить на роздуми про її авторство, середній рівень професійної підготовки.
35-59	Незадовільно	Знання студента фрагментарні, професійні навички низького рівня
1-34		Студент зовсім не продемонстрував набутих знань вмінь

Хореографічна постановка

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Вимоги
90-100	Відмінно	Студент демонструє хореографічну образність, цікавий задум і оригінальність режисерських прийомів, віртуозність, високий професіоналізм у презентації постановки, використовує інноваційні технології в оформленні постановки, знання стилістики й естетичний смак у костюмах виконавців.
82-89	Добре	У постановці ви користі цікаві засоби виразності хореографії, режисерські рішення, цікава тема, ідея. Допускаються незначні недоліки у виконанні, режисерській композиції
74-81		У постановці ви користі цікаві засоби виразності хореографії, режисерські рішення, цікава тема, ідея. Допускаються незначні недоліки у виконанні, режисерській композиції.
64-73	Задовільно	У композиції номера є суттєві недоліки, що робить його малоцікавим для глядача; виконання представлено на недостатньо високому професійному рівні; студент не використав у повній мірі засоби виразності, які доречні для розкриття даної теми.
60-63		Те ж саме + номер містить неприхований плагіат.
35-59	Незадовільно	Хореографічний твір збіднений з точки зору хореографічної лексики, композиції, виконаний непрофесійно
1-34		Студент не підготував хореографічний номер

Список питань до комплексного кваліфікаційного іспиту

1. Методика вивчення *demi pliè*, *grand pliè*.
2. Методика вивчення *Battement tendu*.

3. Методика вивчення *battement tendu jetè*.
4. Методика вивчення *rond de jambe par terre, rond de jambe par terre*.
5. Методика вивчення *battement fondu*
6. Методика вивчення *battement soutenu*
7. Методика вивчення *battement soutenu*
8. Методика вивчення *petit battement*
9. Методика вивчення *grand battement jetè*
10. Методика вивчення *battement relevent, developpè*
11. Методика вивчення *rond de jambe en l'air*
12. Методика вивчення *preparations* до *pirouettes en dehors et en dedans*.
13. Методика вивчення 1, 2, 3 *port de bras*. Особливості виконання IV *port de bras*.
14. Методика виконання *sautè, echappè, changement de pied*.
15. Методика виконання *assemblè*
16. Методика вивчення *pas de bouitè (simple, з переміною ніг, ballottè, suivi)*.
17. Методика вивчення *pas de basque* (стрибок і сценічна форма)
22. Методика вивчення *relevè* на пуантах, *echappè*
18. Методика вивчення *assemblè soutenu* на пуантах.
19. Методика вивчення *temps liè* на цілій ступні (початкова форма), з перегинанням корпусу та на пуантах.
20. Питання з термінології: які рухи називаються *battements*, їх різновидності?
21. Які рухи належать до *ronds*?
22. *Battements divisè en quart* (четвертні батмани).
23. Основні принципи побудови уроку класичного танцю, його окремої частини, комбінації. Елементи-лейтмотиви.
24. Основні завдання навчання в 4 класі.
25. Вивчення *Tour lent*.
26. Методика вивчення *preparations* до *tours* у великих позах.
27. Методика виконання *fouettès* з різних прийомів.
28. Чим маленьке адажіо відрізняється від великого. Скласти комбінацію *adagio* на середині залу для 5 року навчання.
35. Види заносок, методика їх вивчення.
36. Особливості виконання великих стрибків у чоловічому та жіночому класах. Прийоми балону та елевації.
38. Віртуозні рухи (обертання, тури у повітрі і т.ін.) у чоловічому уроці в старших класах (6-8). Скласти комбінацію, використавши технічні елементи чоловічого танцю.
39. Особливості різних шкіл класичного танцю (французька, італійська, урок Бурнонвіля, техніка Баланчина та ін.).

Охарактеризувати.

40. Артистизм та образність в уроці класичного танцю в старших класах. 2

41. Особливості уроку класичного танцю в балетній трупі. Мета та зміст уроку.

