

ДП Київський хореографічний коледж



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор КХК
Кайгородов Д.Є.
«14» квітня 2025 р.

Програма

Підсумкової атестації

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 024 Хореографія

освітній рівень Бакалавр

Київ 2025

Розробник:

Коваленко Єва Ігорівна, зав кафедри ДП «Київський хореографічний
Коледж», кандидат мистецтвознавства (доктор філософії).

Робоча програма розглянута і схвалена на об'єднаному засіданні
кафедр хореографії та соціально-гуманітарних дисциплін Протокол № 9 від
11 квітня 2025 р.

Зав кафедри хореографії
Коваленко Є.І.

Опис навчальної дисципліни

Показники	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів 6	Бакалавр	Нормативна		
		РІК підготовки		
		4-й	4-й	
		Семестр		
8-й		8-й		
Лекції не передбачені				
Практичні, семінарські не передбачені				
Лабораторні не передбачені				
СРС				
180 год.		180 год.		
Консультації не передбачені				
Вид контролю: Екзамен (шдсумкова атестація)				
Загальна кількість годин 180				

1. Мета підсумкової атестації зі спеціальності Хореографія

Підсумкова атестація здобувачів ступеню «Бакалавр» спеціальності 024 Хореографія регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ДП Київський хореографічний коледж та діючою освітньо-професійною програмою Хореографія.

Метою комплексного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня є визначення фактичної відповідності підготовки студентів - здобувачів вищої освіти вимогам діючої в ДП Київський хореографічний коледж ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО за спеціальністю 024 Хореографія, розробленої згідно Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 р.

Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності Хореографія відбувається у 8 семестрі після завершення студентами теоретичного та практичного навчання за діючою ОПП Хореографія. Студенти повинні продемонструвати рівень засвоєння загальних та фахових компетенцій, прописаних у діючій ОП Хореографія, а саме:

здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; здатність спілкуватися іноземною мовою; навички здійснення безпечної діяльності, а також:

усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури; здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного

мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва; здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем у сфері професійної діяльності; здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; здатність застосовувати традиційні й альтернативні іноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації; здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу; здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу; здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб; здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту; здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності; здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Студент несе відповідальність за дотримання встановлених вимог до дипломного проекту і термінів його виконання, які визначені положенням про підсумкову атестацію.

Робота оцінюється позитивною оцінкою тоді, коли вона є самостійно виконаним дослідженням і оформлена відповідно вимог.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей, оцінювання результатів навчання, передбачених ОП Хореографія першого(бакалаврського) рівня.

Дипломний проект та комплексний кваліфікаційний іспит приймаються державною кваліфікаційною комісією (ДКК), до якої входять голова ДКК, а також директор ДП Київський хореографічний коледж, завідувач кафедри хореографії, педагоги фахових дисциплін, секретар. Присутні представники адміністрації, запрошені особи.

Головою екзаменаційної комісії може бути особа з визнаними державою досягненнями в галузі хореографії (виконавське, балетмейстерське мистецтво. педагогічна, організаційна діяльність, наукова діяльність) - звання народного, заслуженого артиста України, заслуженого працівника культури України, доктора наук, кандидата наук (доктора філософії). Голова ДКК не може бути співробітником (керівником) ДП Київський хореографічний коледж. Іспит відбувається у присутності не менш, ніж половини членів комісії. Комплексний іспит відбувається відкрито. Його результати оприлюднюються на сайті. До складання комплексного іспиту допускаються студенти, які успішно закінчили теоретичне та практичне навчання та не мають академічних заборгованостей.

Дата захисту дипломного проекту та кваліфікаційного іспиту оголошується не пізніше, ніж за місяць до початку державних іспитів. Рішення про оцінювання здобувачів вищої освіти та присвоєння їм кваліфікації приймається на закритому засіданні екзаменаційної комісії відкритим голосуванням більшістю голосів. У спірних випадках (при рівній кількості голосів) голос голови комісії є вирішальним.

Програма підсумкової атестації

Здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати результат своєї діяльності -- оригінальний хореографічний твір і супровідну записку до нього (дипломний проект). Методичні рекомендації до теоретичного обґрунтування дипломної роботи див. за посиланням https://www.choreographic-college.com/files/ugd/3562b5_69721b6d00ad45d4a451b8a3053a2beb.pdf. Вимоги до хореографічного твору: оригінальність, високий художній рівень виконання, застосування засобів виразності класичного та/або сучасного балетного театру, хореографічної образності, використання інноваційних технологій у режисурі й оформленні твору, вміння донести основну ідею засобами хореографії.

Конкретні завдання для кожного студента,

Підсумкова атестація складається з оцінки дипломного проекту (теоретичного обґрунтування) та комплексного кваліфікаційного іспиту.

Дипломний проект.

Члени екзаменаційної комісії знайомляться з текстами дипломних робіт (теоретичних обґрунтувань), оцінюючи їх оригінальність, логічність та грамотність викладу.

Комплексний кваліфікаційний іспит складається з двох частин.

1. Голова та члени комісії ставлять студентам питання стосовно змісту дипломної роботи. Також студенти відповідають на питання й виконують завдання з фахових дисциплін.
2. Відбувається перегляд робіт творчих робіт студентів та їх обговорення.

За результатами підсумкової атестації відбувається обговорення її результатів.

Оцінювання:

Окремо оцінюються:

Дипломний проект (теоретичне обґрунтування, за 100-бальною шкалою); загальна оцінка виводиться з суми оцінок, поставлених комісією, поділеної на кількість членів комісії

Комплексний кваліфікаційний іспит (за 100-бальною шкалою):

1. Презентація студентом своєї роботи та відповіді на питання комісії (за 100-бальною шкалою)
2. Хореографічна постановка студента, де він бере участь і показує не тільки балетмейстерську, а й виконавську майстерність (за 100-бальною шкалою)

Із двох оцінок (за 100-бальною шкалою) виводиться середня. Загальна оцінка за комплексний кваліфікаційний іспит виводиться із суми середніх оцінок, поставлених членами екзаменаційної комісії, поділеної на кількість членів комісії.

За результатами підсумкової атестації (у разі успішної її проходження) здобувачам вищої освіти присвоюється кваліфікація «Бакалавр хореографії» за освітнім ступенем «Бакалавр» зі спеціальності 024 «Хореографія».

Критерії оцінювання

Дипломний проєкт (теоретичне обґрунтування):

90-100 балів (відмінно, А)

Робота виконана грамотно, оформлена згідно прийнятих вимог, містить оригінальний текст (допускається до 20 % запозичень з інших джерел), посилання оформлені грамотно). Теоретичне дослідження доповнює й розкриває тему й ідею твору, який буде представлений, студент висловлює своє бачення теми, посилається на авторитетну джерельну базу, виявляє здатність до аналізу, творче мислення, логічно викладає свої думки. Володіє науковим стилем.

82-89 (добре, В)

Робота оформлена згідно з вимогами, допускаються незначні технічні, граматичні, стилістичні помилки, але в цілому студент доносить тему й ідею своєї постановки, розписує лібрето твору, експлікацію, хореографічний текст - робота містить усі необхідні елементи, оригінальність - до 20 %

74-81 (добре, С)

Робота виконана з незначними помилками, є недоліки в оформленні, форматуванні, логічному викладі. В цілому робота містить всі необхідні частини.

64-73 (задовільно, D)

Робота містить серйозні недоліки, не оформлена за вимогами, містить запозичення тексту до 25 %, цитування не оформлені, інформація береться з сумнівних джерел, студент не може чітко сформулювати тему й ідею твору, робота не містить всіх необхідних елементів, висновки не корегуються з метою роботи. Студент допускає логічні помилки у викладі

60-63 (задовільно, E)

Оцінка «задовільно» ставиться також у випадку, коли тема роботи ніяким чином не пов'язана з представленою хореографічною постановкою

35-59 (незадовільно, FX)

Робота містить плагіат більше 25 % -- у такому разі вона до екзамену не допускається.

1-34 (незадовільно, F)

Студент не підготував роботу.

Комплексний кваліфікаційний іспит

1.Презентація роботи, відповідь на питання з фахових дисциплін¹

90-100 (відмінно, A)

Студент чітко розкриває тему і ідею своєї роботи, відповідає на питання голови та членів комісії, демонструє свою ерудицію, професійну майстерність, знання матеріалу, відмінно орієнтується у питаннях теорії та практики хореографічного мистецтва, демонструючи цілісну картину знань, оригінальність творчого мислення, майстерність виконання практичних завдань.

82-89 (добре, B)

Студент може допустити незначні неprinципові неточності як в описанні своєї роботи, так і в відповідях на додаткові питання з фахових дисциплін, виконанні практичних завдань.

74-81 (добре, C)

Студент може допустити кілька помилок у відповідях на питання комісії, але в цілому добре орієнтується у теоретичному матеріалі, практичних завдань зі спеціальності, демонструє ерудицію й цікаві судження в окремих питаннях.

64-73 (задовільно, D)

Студент не може з легкістю сформулювати тему й ідею свого твору, розповісти про його виразні засоби. Допускає серйозні помилки у питаннях з фахових дисциплін і виконанні практичних завдань.

63-60 (задовільно, E)

Те ж саме. А також студент погано орієнтується у тексті власної роботи, що наводить на роздуми про її авторство; середній рівень професійної підготовки.

35-59 (незадовільно, FX)

Знання студента фрагментарні, професійні навички низького рівня.

¹ Орієнтовний список питань до комплексного кваліфікаційного іспиту див. у додатку 1 до тексту даного документу.

1-34 (незадовільно, F)

Студент зовсім не продемонстрував набутих знань і вмінь

2.Хореографічна постановка

90-100 (відмінно, A)

Студент демонструє хореографічну образність, цікавий задум і оригінальність режисерських прийомів, віртуозність, високий професіоналізм у презентації постановки, використовує інноваційні технології в оформленні постановки (сценографія), знання стилістики й естетичний смак у костюмах виконавців.

82-89 (добре, B)

У постановці використані цікаві засоби виразності хореографії, режисерські рішення, цікава тема, ідея. Допускаються незначні недоліки у виконанні, режисерській композиції.

74-81 (добре, C)

У постановці використані цікаві засоби виразності хореографії, режисерські рішення, цікава тема, ідея. Допускаються незначні недоліки у виконанні, режисерській композиції.

64-73 (задовільно, D)

У композиції номера є суттєві недоліки, що робить його малоцікавим для глядача; виконання представлено на недостатньо високому професійному рівні; студент не використав у повній мірі засоби виразності, які доречні для розкриття даної теми.

63-60 (задовільно, E)

Те ж саме + номер містить неприхований плагіат.

35-59 (незадовільно, FX)

Хореографічний твір збіднений з точки зору хореографічної лексики, композиції, виконаний непрофесійно

1-34 (незадовільно, F)

Студент не підготував хореографічний номер.

Додаток 1.

Список питань до комплексного кваліфікаційного іспиту

1. Методика вивчення demi plie, grand plie.
2. Методика вивчення battement tendu.
3. Методика вивчення battement tendu jete.
4. Методика вивчення rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.
5. Методика вивчення battement fondu
6. Методика вивчення battement soutenu
7. Методика вивчення battement soutenu
8. Методика вивчення petit battement
9. Методика вивчення grand battement jete
10. Методика вивчення battement relevent, developpe
11. Методика вивчення rond de jambe en l'air
12. Методика вивчення preparations до pirouettes en dehors et en dedans.
13. Методика вивчення 1, 2, 3 port de bras. Особливості виконання IV port de bras.
14. Методика виконання sauté echappé, changeinent de pied.
15. Методика виконання assemblé
16. Методика вивчення pas de bourré (simple, з переміною ніг, ballotté, suivi).
17. Методика вивчення pas de basque (стрибок і сценічна форма)
18. Методика вивчення relevé на пуантах, echappé
19. Методика вивчення assemblé soutenu на пуантах.
20. Методика вивчення temps lié на цілій ступні (початкова форма), з перегинанням корпусу та на пуантах.
21. Питання з термінології: які рухи називаються battements, їх різновидності?
22. Які рухи належать до ronds?
23. Battements divisé en quart (четвертні батмани).
24. Основні принципи побудови уроку класичного танцю, його окремої частини, комбінації. Елементи-лейтмотиви.
25. Основні завдання навчання в 4 класі.
26. Вивчення Tour lent.
27. Методика вивчення preparations до tours у великих позах.
28. Методика виконання fouettés з різних прийомів.
29. Чим маленьке адажіо відрізняється від великого. Скласти комбінацію adagio на середині залу для 5 року навчання.
35. Види заносок, методика їх вивчення.
36. Особливості виконання великих стрибків у чоловічому та жіночому класах. Прийоми балону та елевації.
37. Віртуозні рухи (обертання, тури у повітрі і т.ін.) у чоловічому уроці в старших класах (6-8). Скласти комбінацію, використавши технічні елементи чоловічого танцю.

38. Особливості різних шкіл класичного танцю (французька, італійська, урок Бурнонвіля, техніка Баланчина та ін.).
39. Артистизм та образність в уроці класичного танцю в старших класах.

